

# Kunst op School



MUSEUM JAN CUNEN

## Kunst op School – Gerco de Ruijter, najaar 2014 Groep 5

### *Kijk- en praatwijzer*

Tips algemeen kijken en beschouwen van kunst

beurten geven, alles kan en alles mag gezegd worden, laat de kinderen hun woorden zoeken, open vragen (geen 'waarom' vraag, wel hoe-weet-je-dat?), vaart erin houden en het laten doen: nadoen, voordoen, beweging, houding, gezichtsuitdrukking, aanwijzen

Was er iets waar je meteen aan moest denken toen je het zag? *Wat viel je meteen op?*

Welke vormen zie je? Wijs maar aan

Welke kleuren zie je? Wijs maar aan

Heb je iets in het werk wel eens ergens anders gezien? *Herken je dingen uit het echte leven?*

[Attent maken op vormen en dat wat ze oproepen, meegebracht materiaal kan een ingang bieden: materialen uit de natuur (bladeren, dierenhuiden, water: zien de kinderen overeenkomsten en verschillen met de materialen in vorm, kleur, structuur? Voorwerpen uit het dagelijks leven: geld, (afbeelding van) kleding met print, verpakkingsmateriaal/levensmiddelen met structuren]

Nu je wat langer hebt gekeken, wat vind je het belangrijkste in het werk?

Zijn er volgens jou dingen die 'bewegen'? *Welke dingen, wijs maar aan? Welke kant gaan ze volgens jou op?*

Hoe zou je dit ding noemen? *Kun je zien waarvan het is gemaakt? Hoe zou het zijn gemaakt?*

Is het plat of diep? Kun je beschrijven hoe groot de ruimte is? *Kun je dingen aanwijzen die 'vooraan' staan? Vind jij dat er een voorgrond en een achtergrond is? Kun je dit aanwijzen?*

Vind je dat er een duidelijke bovenkant en onderkant is?

Vind je het overal even licht en donker?: wijs maar aan.

Zijn er volgens jou dingen die 'bewegen'? *Welke dingen, wijs maar aan? Welke kant gaan ze volgens jou op?*

Als jij dingen zou mogen veranderen, wat zou je dan anders doen?

Zijn er onderdelen die je niet begrijpt? Vind je dat vervelend?

Zijn er delen/dingen in het werk die belangrijk zijn en waaraan kun je dat zien?

Welke titel zou jij het geven?

Wat denk je dat de bedoeling van de maker is geweest? *Welk idee zit erachter? Ben je het er mee eens?*

# Kunst op School



## Lessuggesties

- ervaren/experiment: perspectieven = manieren van kijken: van boven, van onder, door een koker, met oogkleppen, met een vergrootglas of vanaf een hoog gebouw. Schetsen + analyseren, wat gebeurt er met een voorwerp als je er op verschillende manieren naar kijkt?
- ervaren/experimenteren: zoom in en zoom out- hoe kun je in- en uitzoomen? In met een vergrootglas of een microscoop, uit met een atlas en met Google Earth. (welke techniek maakt het eigenlijk mogelijk dat we zo naar de aarde kunnen kijken?) wat zie je van Nederland in een atlas. Zoom eens in op Oss via Google earth, wat zie je van Nederland op deze manier? Hoe dichtbij kun je komen? Ken je streetview? Hoe werkt dat? Onder een microscoop kun je nog verder inzoomen, wat zie je dan? etc.
- ervaren/experiment: hoeveel kleuren en soorten aarde/zand kun je vinden? Verzamelen, foto's maken, kleuren schilderen, voelen, ruiken.
- onderzoek /info : bezoek de site van Gerco de Ruiter, bekijk de serie *Flow*: bespreek het werk als serie, wat maakt de foto's anders nu de kinderen weten dat het bij een serie hoort? Wat is er te zien in de andere foto's? Wat betekent de titel van de serie? Vind je die goed gekozen? Weet je inmiddels waar je naar kijkt en hoe de werken zijn gemaakt? Kun je dat vinden op de site?
- onderzoek/info: bezoek de site van Gerco de Ruiter, bekijk de serie *Almost Nature*: bekijk en bespreek deze aan de hand van de kijkvragen (zie boven). Bespreek het werk als serie, wat betekent de titel en vind je die goed gekozen? Weet je inmiddels waar je naar kijkt en hoe de werken zijn gemaakt? Kun je dat vinden op de site? Welke serie trekt jou het meest en weet je ook hoe dat komt?
- verhalen/prentenboeken: *Nederland* Charlotte Dematons (vogel- of helikopterperspectief) + tekenopdracht
- natuur/beeldend: structuren- dieronderdelen (vleugels, webben, huid etc.) of plantonderdelen (blaadjes, knoppen, bast etc.) bekijken (+ vergrootglas), en structuur maken met behulp van inkt en een kroontjespen of een penseeltje (in dit geval is er ook onderzoek naar grijstinten mogelijk (licht-donker) door meer of minder water te gebruiken.
- natuur/beeldend: structuren bouwen (3d), (zie hierboven) opgebouwd uit verzameld materiaal (natuur, afval)
- doen/beeldend: licht/donker en tussentonen, houtskool en het uitwrijven in grijstinten

Eva Kramer, 2014

In opdracht van:



MUSEUM JAN CUNEN